

たかつき市民カレッジ

第四期生

学びのしおり冬季編

(令和7年1月～令和7年2月)



たかつき市民カレッジ「人生100年を楽しく学ぶ科」
令和6年度 第四期生 カリキュラム (冬季講座1月～2月)

学長：関西学院大学元院長 田淵 結

講座責任者：那須 博至

CA：安田 千明

No.	月 日	曜日	午前 (10:00～12:00)	午後 (13:00～15:00)
			講 義 内 容	講 義 内 容
			講 師	講 師
17	1月21日	火	高槻市の街づくり『第6次高槻市総合計画』	
			高槻市みらい創生室室長:中山 雅史	
17	1月28日	火		学生懇談会(関西大学中等部1年生)
				関西大学研究開発主任: 釈 慶樹
18	2月4日	火	「デザイン思考」で高槻の未来を考える①	「デザイン思考」で高槻の未来を考える②
			デザイナー:大倉 清教	デザイナー:大倉 清教
19	2月25日		レクチャー音楽会	卒業式
			ピアノ演奏家:堀江 詩葉	理事・スタッフ

☆ カリキュラムの講座名、日程、内容、講師等は事情により変更になる場合があります。

シラバス

NPO法人たかつき市民カレッジ

授業科目名	行政
担当者	中山 雅史
開講日	令和7年1月21日(10:00~12:00)
授業テーマ	高槻市のまちづくり 「第6次高槻市総合計画」について
授業内容～	<p>高槻市では、持続的な成長を次代につなげていくため、市民・業者などの皆さんと共に魅力ある街づくりを進めていくため、2021年2月、「第6次高槻市総合計画(2021~2030)」を策定しました。</p> <p>近年の街づくりの取り組みによって、高槻市がどのように変化・発展してきたのか、他市との比較などに触れながら紹介するとともに、これからの高槻市の街づくりの方向性について説明します。</p>
講師現職	高槻市 総合戦略部 みらい創生室長
講師経歴	2004年4月：高槻市役所 奉職 以降、主に商工、企画に関する業務に従事 2017年4月：総合戦略部政策経営室長 2019年8月から現職
専門分野	

シラバス

NPO法人たかつき市民カレッジ

授業科目名	学生懇談会
担当者	関西大学 研究開発主任 釈 慶樹 (せき よしき) 教諭
開講日	令和7年1月28日 (13:30~15:00)
授業テーマ	中等部1年生のプレゼンを聞いてブラッシュアップしよう
授業内容	<p>当日のスケジュール</p> <p>*四期生2年19名+スタッフ4名=24名参加予定</p> <p>13時20分 関西大学 高槻ミュージックキャンパス 北側正門 集合 入門手続き (各自スリッパと靴を入れるポリ袋を持参ください)</p> <p>13時30分 指定教室へ入室</p> <p>13時30分~14時 事前打ち合わせをして待機</p> <p>*関西大学中等部1年生 福祉系列 中学27名参加予定</p> <p>14時10分~15時00分</p> <p>① オリエンテーションとアイスブレイク (10分)</p> <p>② 「高槻市の高齢者福祉の現状」について</p> <ul style="list-style-type: none">・中学生グループから学習した事のプレゼン (8分)・市民カレッジ四期生から 発表について、質問・感想・改善希望 (5分) <p>③ グループディスカッション (17分)</p> <p>3~4名のグループに分かれて</p> <ol style="list-style-type: none">1) 市民カレッジ四期生から高槻市の現状や 感じている事や問題点について課題提示する (例: 高槻市の未来について)2) 提案した課題について、改善点や具体的な提案を 話し合う。3) 各グループで、一つの具体的な提案をまとめる <p>④ 発表とフィードバック (10分)</p> <ul style="list-style-type: none">・各グループの代表が提案を発表 (1グループ1分以内) <p>**お願い</p> <ul style="list-style-type: none">・中学生リーダーからの進行で進めてください。・中学生からの発表、意見を良く傾聴してください。・参加者全員ができるだけ一言

シラバス

NPO法人たかつき市民カレッジ

授業科目名	教育
担当者	関西大学中等部 1 年生
開講日	令和 7 年 1 月 28 日 (13 : 00 ~ 15 : 00)
授業テーマ	学生懇談会
授業内容～	<p>「<u>発表を聞いてもらってブラッシュアップしよう</u>」</p> <p>【参加者】</p> <p>関西大学中等部 1 年生 福祉系列 中学 2 7 名 たかつき市民カレッジ 参加者 約 2 0 名</p> <p>【内容】</p> <ol style="list-style-type: none">1. オリエンテーションとアイスブレイク<ul style="list-style-type: none">・簡単な自己紹介・アイスブレイクゲーム2. 高槻の福祉について学習したことについてグループ発表<ul style="list-style-type: none">・中学生が高槻市の高齢者福祉の現状について調べたこと学習したことをプレゼン・市民カレッジ参加者より、中学生の発表について不足している内容・視点、質問、感想、改善点を聞く3. グループディスカッション<ul style="list-style-type: none">・市民カレッジの参加者より高槻市の現状や参加者が感じている課題や問題点について課題を提示・ご提案いただいた課題について、改善点や具体的な提案を話し合う・各グループで一つの具体的な提案をまとめる4. 発表とフィードバック<ul style="list-style-type: none">・各グループの代表が提案を発表・生徒代表御礼
講師現職	関西大学中等部 1 年生
講師経歴	<p>関西大学中高等部 “学の実化”</p> <p>大正 11 年に関西大学が大学に昇格した時の総理事山岡順太郎氏によって提唱された学是で、現在も受け継がれている。主旨は深遠な学問は空理に終わらせるのではなく「学理と実際の調和」を追求すべきとの考え。</p> <p>中等部 1 年生 MACHI プロジェクト～高槻を知り、高槻に関わり、高槻の人とつながる～系列別調査活動： 「都市交流系列」「地歴系列」「自然系列」「福祉系列」</p>

シラバス

NPO法人たかつき市民カレッジ

授業科目名	デザイン
担当者	大倉 清教
開講日	令和7年2月4日(10:00~12:00)
授業テーマ	「デザイン思考」で高槻市の未来を考える
授業内容	<p>私の専門は、「デザイン」です。</p> <p>「デザイン」は一部の専門家やデザイナーの仕事だと思われるかもしれませんが、何かを意図して作る時に必ずデザイン行為があります。デザインの本来の語源は、計画や創意工夫であり、単に絵を描いて恰好よくすることではありません。</p> <p>また、ものだけを対象にするものでもありません、人生のデザイン＝ライフデザイン、仕事のデザイン＝ワークスタイルデザイン、職歴のデザイン＝キャリアデザインなど、さまざまな分野で応用され、企業経営や国家戦略にも「デザイン思考」が取り入れられます。</p> <p>そして、デザインは特別なものではありません。手法を会得すれば誰でもできるようになるのです。近年では利用する人によるデザインが注目されています。つまり使う人がデザイン手法を使って自らの環境や道具を作り出すことが大切であり、持続的に運営をするための不可欠な要素となっています。</p> <p>海外では市民参加の社会実験として、フューチャーセンターやリビング・ラボが活動しています。</p> <p>今回の講義では、デザイン思考を紹介し、私たちの高槻市の未来を「デザイン思考」で参加者の皆さんといっしょに考えてみたいと思います。</p> <p>未来はやってくるものではなく、作ることができるものです。</p>
講師現職	ケプラデザインスタジオ代表
講師経歴	1954年 富山県生まれ 1977年 金沢美術工芸大学卒業 1977年 コクヨ株式会社入社 2001年 ケプラデザインスタジオ設立 代表 2011年 「空間戦略研究会」代表 2012年 「知的オフィス環境推進協議会」特別会員
専門分野	スペース計画&空間デザイン 各種事業計画およびプロジェクトマネジメント

シラバス

NPO法人たかつき市民カレッジ

授業科目名	ワークショップ
担当者	大倉 清教
開講日	令和7年2月4日(13:00~15:00)
授業テーマ	WS 実践編(私の住む街「高槻」のためにできること)
授業内容	<p>「デザイン思考で高槻市の未来を考える。」の講座の中で紹介したワークショップ(体験型講座)をおこない、実際に参加者の皆さんがグループ学習を通じてデザイン手法を実践します。</p> <p>その手法とは、意見やアイデアを創出して集める手法「ブレインストーミング(ブレスト)」と、それをまとめて総(真)意を導き出す「KJ法」が主体であり、以下のストーリーで楽しく体験し、今後の活動にデザイン手法としてとりこめるようにします。</p> <p>(1) チームに分かれ、それぞれ自分が「こんなことをしたい!」をできるだけ多く「ブレスト」しながら、各自付箋に記入する。</p> <p>(2) チームごとの模造紙に各自が書いた付箋を読み上げ貼付、その後、話し合いによって付箋を「KJ法」でグルーピングする。</p> <p>(3) 選出されたリーダーが、チームの討議プロセスと集約した内容を説明し、総意としての「私たちはこんな高槻市を作りたい」を発表する。</p> <p>* 以上の参考事例として、「メディアテーク五領構想」の詳細説明する。</p>
講師現職	ケプラデザインスタジオ代表
講師経歴	1954年 富山県生まれ 1977年 金沢美術工芸大学卒業 1977年 コクヨ株式会社入社 2001年 ケプラデザインスタジオ設立 代表 2011年 「空間戦略研究会」代表 2012年 「知的オフィス環境推進協議会」特別会員
専門分野	スペース計画&空間デザイン 各種事業計画およびプロジェクトマネジメント

シラバス

NPO法人たかつき市民カレッジ

授業科目名	音楽
担当者	堀江 詩葉
開講日	令和7年2月25日(10:00~12:00)
授業テーマ	レクチャー音楽会
で第1位ツちゆぷろ まを授与	於：クロスパル高槻8階イベントホール 《 音楽会 》 開場 9時45分 開演 10時10分 堀江 詩葉 ピアノリサイタル プログラム * ドビュッシー 月の光 アラベスク1番 * ショパン スケルツォ2番 幻想即興曲 * ベートーヴェン ピアノソナタ第8番「悲愴」より 第2楽章 * 坂本龍一 戦場のメリークリスマス * ヘンリー・マンシーニ 映画「ひまわり」より 愛のテーマ * 美空ひばり 川の流れのように * 菅野よう子 花は咲く 終了 11時50分
講師現職	ピアノ演奏家
講師経歴	1997年：吹田市出身、中学卒業後16歳でロシアに渡る 2010年：第15回高槻音楽コンクールジュニアの部中学生部門優秀賞。第1回吹田ティーンズクラシックフェスティバルで若竹賞授賞 2015年：ロマン派国際音楽コンクール(ロシア)第2位。全ロシアピアノコンクール『メルズリャコフカ』第1位。 2017年：チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院附属アカデミーを飛び級で卒業 2020年：アジア太平洋諸国音楽祭(ロシアハバロフスク)で第1位『ディプロマ』を授与 *現在二人の兄(チェロ牧生・ヴァイオリン恵太)とピアノトリオを結成し活動中。
専門分野	ピアノ音楽

シラバス

NPO法人たかつき市民カレッジ

授業科目名	卒業式
担当者	全スタッフ
開講日	令和7年2月25日(13:00~14:10)
授業テーマ	
授業内容～	<p>『人生100年を楽しく学ぶ科』第5回 卒業式 会場：クロスパル高槻8階イベントホール</p> <p>式次第</p> <p>13:00 開会の辞 理事長挨拶 修了証書授与</p> <p>13:30 学長祝辞 13:40 受講生コメント 14:10 閉会の辞</p>
講師現職	
講師経歴	
専門分野	